

EL FUEGO AMIGO

Una obra para preservar a **José Couso** en la memoria y, con él, a todos los periodistas y civiles ejecutados impunemente en la guerra.

Sobre la obra

El fuego amigo es un monólogo teatral inspirado en el asesinato en Irak en 2003 del cámara y reportero gráfico español José Couso.

Hay algo en esta muerte que nos conduce a un lugar inesperado. La tragedia une de forma rotunda: la honestidad de un reportero en guerra con el despotismo de los que la crearon; el duelo de una familia española con el desgarrar de la población iraquí; la mira de un tanque Abrams con el objetivo de una cámara Betacam.

Aquel 8 de abril de 2003, un español se convertía en un muerto “de segunda”, como lo eran los propios civiles de la ciudad invadida. “Muertos bajo el fuego amigo”, los llaman. “Daños colaterales”. En aquel abril de 2003, nadie exigió explicaciones al país aliado. Aún hoy, los responsables desean que recordemos, no un asesinato sin condena o la muerte de un compatriota, sino la relevancia de una foto en las Azores.

El fuego amigo desea explorar en profundidad lo que implica el asesinato de un ser humano en estas circunstancias. Llevarlo al pensamiento y a la emoción como sólo el arte puede hacerlo; para compartirlo de nuevo con una ciudadanía que en 2003 apretó con fuerza las mandíbulas (sin comprender, sin tolerar); para mantener a José Couso en la memoria y, con él, a todos los periodistas y civiles ejecutados impunemente en la guerra.

Una iniciativa independiente, que permita un pensamiento crítico y la libre expresión, será el vehículo adecuado para contar (para no olvidar) esta historia. Creemos, además, que no basta con “decirla”. Nuestro propósito es, a través de la experimentación, encontrar los lenguajes que nos permitan llegar al corazón de un relato así: con una palabra que esté tan cerca de la lírica como del drama, y con una propuesta escénica que beba igualmente del teatro y de la música en directo.

Sinopsis

Irak. Hotel Palestina. El proyectil de un tanque norteamericano impacta en el piso 15 del edificio. Un cámara español muere. Una serie de voces reviven el suceso, bajo el fuego amigo...

Una obra para preservar a José Couso en la memoria y, con él, a todos los periodistas y civiles ejecutados impunemente en la guerra.

Ficha artística

Actriz - Marta Alonso

Músico - Beatriz Vaca (Narcoléptica)

Iluminación - Enrique Muñoz

Escenografía - Laura Ordás

Vestuario - Elda Noriega

Diseño de cartel - Javi Gárriz

Ayudante de dirección - Ricardo Galiano

Dramaturgia y dirección - Juanma Romero Gárriz

Una producción de la Cía. Vuelta de Tuerca

www.vueltadetuerca.org

Enlaces de prensa

“Una obra valiente y conmovedora que sabe llegar directamente al alma del público y que cuida hasta el más mínimo detalle. (...) Marta Alonso representa con maestría un soberbio texto cargado de fuerza.”

Patricia Moreno, En platea
<http://enplatea.com/?p=23043>

“*El fuego amigo*, escrita y dirigida por Juanma Romero Gárriz, consolida una narración escénica sumamente interesante. La emoción de este espectáculo incide admirablemente en un estilo literario de superación del monólogo interior.”

Horacio Otheguy Riveira, Culturamas
<https://www.culturamas.es/blog/2019/05/19/el-fuego-amigo-la-mirada-incesante-en-busca-de-justicia/>

“El fuego amigo es una obra independiente y arriesgada. En los tiempos que corren es de agradecer que se haga un teatro así, comprometido, contemporáneo y de calidad, que ayude a activar el pensamiento crítico.”

Paula Olvera, Corre ve y dinos
<http://www.correveydinos.com/2019/05/critica-obra-el-fuego-amigo.html#more>

“Un texto poético en el que conviven la herida personal y la colectiva, con una actriz, Marta Alonso, atravesada en el escenario por distintas voces que se convierten en una especie de coro de la conciencia; unas veces disparan el texto como si fuera metralla y otras, como si fuera la cámara del periodista.”

Marta García Miranda, Cadena SER
https://cadenaser.com/ser/2019/05/09/cultura/1557404146_288217.html

https://www.ivoox.com/t-2-programa-64-25-05-2019-audios-mp3_rf_36317449_1.html

https://www.eldiario.es/cultura/teatro/Obra-teatro-couso_0_900110827.html

<http://www.revistagodot.com/juanma-romero-el-crimen-de-jose-couso-es-una-herida-colectiva/>

<http://www.rtve.es/alacarta/audios/artesfera/artesfera-fuego-amigo-teatro-del-barrio-15-05-19/5211204/>

Trayectoria de los participantes



Juanma Romero Gárriz

(Autor y director)

Dramaturgo, guionista y director, crea en el año 2003 la [Cía. Vuelta de Tuerca](#), para la que ha escrito y dirigido obras como *Báthory contra la 613* (accésit del premio Fray Luis de León 2006), *Prisionero en mayo* (publicada en 2015 por Ediciones Antígona) y *La Venus abierta* (Surge Madrid 2016). Como dramaturgo, ha participado en los laboratorios ETC de la Sala Cuarta Pared en dos ocasiones, con los textos *Aquí hay una mano* (2013, dir. Víctor Velasco) y *Árbol adentro* (2014, dir. Arturo Bernal). En noviembre de 2015 estrena la última producción de la sala, *Nada que perder*, escrita junto a QY Bazo y Javier G. Yagüe. Como director, al margen de sus propias obras, ha estrenado textos de Dostoievski (*Misa negra*), Kafka (*Residual*), Caryl Churchill (*Esto es una silla*) y QY Bazo (*Tres días sin Charlie*, estrenada en Frinje 2016).

<http://www.contextoteatral.es/juanmaromero Garriz.html>

<https://guionistasdecine.net/JuanmaRomeroGarriz>



Marta Alonso

(Actriz)

Formada en Danza Contemporánea con **Elena Córdoba**, Camille C. Hanson y **Arnold Taraborelli**, y en España, Edimburgo y Buenos Aires en talleres y cursos de: *Clown* con **P. Gaulier**, Chamé&Gené, *Suzuki* y *Viewpoints* con **Anne Bogart**, M. Stubblefield y Gabriel Olivares e *Interpretación* con Vicente León, Yolanda Ulloa, José Pedro Carrión, Will Keen, Pablo Messiez, José Sanchis Sinisterra, Pompeyo Audivert, Ricardo Bartís, Ruben Shumacher y Jeremy James. Entre las obras de teatro que ha interpretado cabe resaltar *Luces de Bohemia* y *La Cantante Calva* para la Cía. Teatro Zarabanda y *Bodas de Sangre*, *Yerma*, *Amor de Don Perlimplín con Belisa en su Jardín*, *La Casa de Bernarda Alba*, *Tartufo* y *El enfermo imaginario* para la **Espada de Madera**. En 2003 forma la Compañía Vuelta de Tuerca, participando en los montajes de *Las criadas*, *Los días felices* (2005), *Misa Negra*, *Prisionero en Mayo* (2009), *Esto es una silla* (2013) y *La Venus abierta* (2016/18). Desde 2010 ha colaborado en performances y acciones tales como *Pausa para cantar despacio* (2012) y *Residual* (2012). Actualmente forma parte del Colaboratorio del *Nuevo Teatro Fronterizo* (José Sanchis Sinisterra) y dirige la adaptación infantil de *Moby Dick* en gira por la Red de teatros de la Comunidad de Madrid.

BLOG: <https://malonsoburgos.blogspot.com/>

WEB: <http://malonbur.wixsite.com/instanterecurrente>



Narcoleptica

(Composición e interpretación musical)

Narcoleptica es un proyecto de música experimental electroacústica = Beatriz Vaca haciendo ruido. El directo de Narcoleptica parte de la experimentación, la mezcla de orígenes sonoros (guitarra eléctrica, teclado, programaciones, grabaciones de campo y voz) y *Live-Looping* (grabación y reproducción de bucles sonoros entiendo real). Todos estos elementos se unifican en una experiencia de estratificación sónica. Sobre unas estructuras predefinidas que sustentan cada pieza, Narcoleptica se permite ciertas derivas en las que la improvisación define cada actuación como distinta y única. Desde 2007, ha realizado dos giras (Latinoamerica en 2014 y Europea en 2015), actuando en Colombia, Perú, Costa Rica, México, Cuba, Portugal, Holanda, Alemania, Francia, etc. Narcoleptica crea espacios sonoros que habitar, donde quien escucha puede elegir qué punto de fuga seguir dentro de una atmósfera realmente intensa, evocadora y emocional.

<https://narcoleptica.bandcamp.com/>



Laura Ordás
(Escenografía)

Escenógrafa y actriz, es arquitecta de primera formación. Tras diversos talleres puntuales con José Luis Raymond, Andrea D'Odorico y Baltasar Patiño, estudia durante tres años escenografía en la RESAD. Trabaja como ayudante de José Luis Raymond, colaborando en espectáculos estrenados en la CNTC, el CDN, el Teatro Español y La Abadía. Colabora además con escenógrafos como Sven Jonke, Mónica Boromello, Esmeralda Díaz, Paco Azorín, Alejandro Andújar o Dorothee Curio, en montajes dirigidos por Tomaz Pandur, Ernesto Caballero, Miguel del Arco, Josep María Flotats, Helena Pimenta, Gerardo Vera, Luis Luque y Gianina Carbutariu. Es docente en el MADART (Máster en dirección de arte para cine, televisión y nuevos medios) en TAI (Centro Universitario de Artes) y tiene el título de Máster en Investigación en Arte y Creación (MIAC) en Bellas Artes de la UCM.

<https://es.linkedin.com/in/laura-ord%C3%A1s-amor-23854014b>



Enrique Muñoz
(Iluminación)

Vidéografo, artista visual e iluminador. Con experiencia en teatro y cine, como actor, director, dramaturgo y diseñador de espacioescénico (visuales y ambiente sonoros). Con formación en Reino Unido (Master en Audiovisuales, Ravensbourne University y curso de Escenografía en Central Saint Martins, Londres), Italia (Scuola Internazionale dell'Attore Comico de Antonio Fava) y España (Ingeniero Técnico Aeronáutico). En la actualidad reside en Londres donde imparte clases de Iluminación y Audiovisuales en el Rose Bruford College y colabora como diseñador de vídeo y sonido con el Cervantes Theatre (“The Little Pony” y “¡Ay, Carmela!”, etc.)

<https://uk.linkedin.com/in/enriquemunozjimenez/en>



Elda Noriega
(Vestuario)

Elda Noriega (Madrid, 1979) aprendió a coser cuando era niña, rodeada por las telas, tijeras y botones de su madre, con quien comparte su pasión. Mientras que la costura era simplemente una afición, continuó sus estudios en Ciencias Políticas en la UCM e hizo un Master en Relaciones Internacionales. Con una amplia experiencia en el terreno de la Cooperación al Desarrollo y tras numerosos años de trabajo en organizaciones sin ánimo de lucro, en 2011 decide dejarlo atrás para dedicarse a su verdadera vocación. En 2012, en paralelo con la costura a medida, cofundó Killing Couture!, en donde trabajó hasta 2016. Durante los últimos años ha desarrollado su carrera compaginando vestidos de novia y noche con costura a medida, y diseño y realización de vestuario en diversas producciones teatrales y televisión, entre Madrid y Philadelphia (EEUU), donde ha residido de 2014 a 2017:

- Diseño y realización de vestuario de “[Lehman Trilogy](#)” de Stefano Massini, dirigida por Sergio Peris-Mencheta (Teatros del Canal, Madrid, agosto 2018).
- Diseño de vestuario de “[¿Quién es el Señor Schmitt?](#)” de Sébastien Thiéry, dirigida por Sergio Peris-Mencheta (Teatro Romea de Murcia, septiembre 2018).
- Ayudantía de vestuario para “[Elogio de la pereza](#)” de Gianina Cărbunariu (Centro Dramático Nacional, Teatro Valle-Inclán, noviembre de 2018).

<http://eldanoriega.com/>



La compañía

Vuelta de Tuerca inició en 2003 la creación de una sólida dramaturgia contemporánea donde libertad, desafío, exploración e incertidumbre sean parte fundamental del proceso.

Báthory contra la 613 (2008) y *Prisionero en mayo* (2009) consolidaron un lenguaje propio de la compañía: la investigación del actor y la fuerza de la palabra, así como el cambio y la evolución de la pieza a lo largo del tiempo.

Con la performance *Residual* (2012) y el estreno en España de *Esto es una silla* (2013), de Caryl Churchill, la compañía emprendió nuevos rumbos, creciendo en número, creatividad y entusiasmo.

En los últimos años, movidos por un espíritu de colaboración con otros artistas y organizaciones, se han sucedido producciones y lecturas dramatizadas, como es el caso de *Siete niños judíos* (2013) de la mano de Juan Pastor, *Aquí hay una mano* (2014) obra nacida en los talleres ETC de la Sala Cuarta Pared y dirigida por Víctor Velasco y el infantil *Moby Dick* (2014), junto a La Casa del Lector, así como la continua participación de los miembros de la compañía en proyectos de cine, teatro, música y danza.

Tras el estreno de *La Venus abierta* (2016) en el Festival Surge de Madrid, actualmente la compañía está de gira nacional con su último proyecto: *El fuego amigo* (2019), actividad apoyada por el Ministerio de Cultura (INAEM).

